



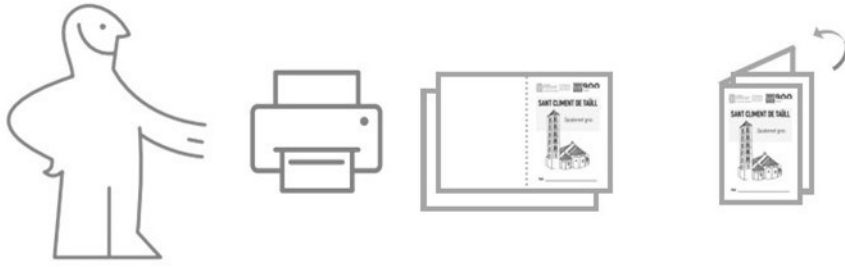
CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

Muntatge



El document PDF està llest per ser imprès;
només cal plegar les dos fulles per la meitat i
llestos!

Si voleu, podeu grapar o cosir les dos fulles entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

SANT CLIMENT DE TAÜLL

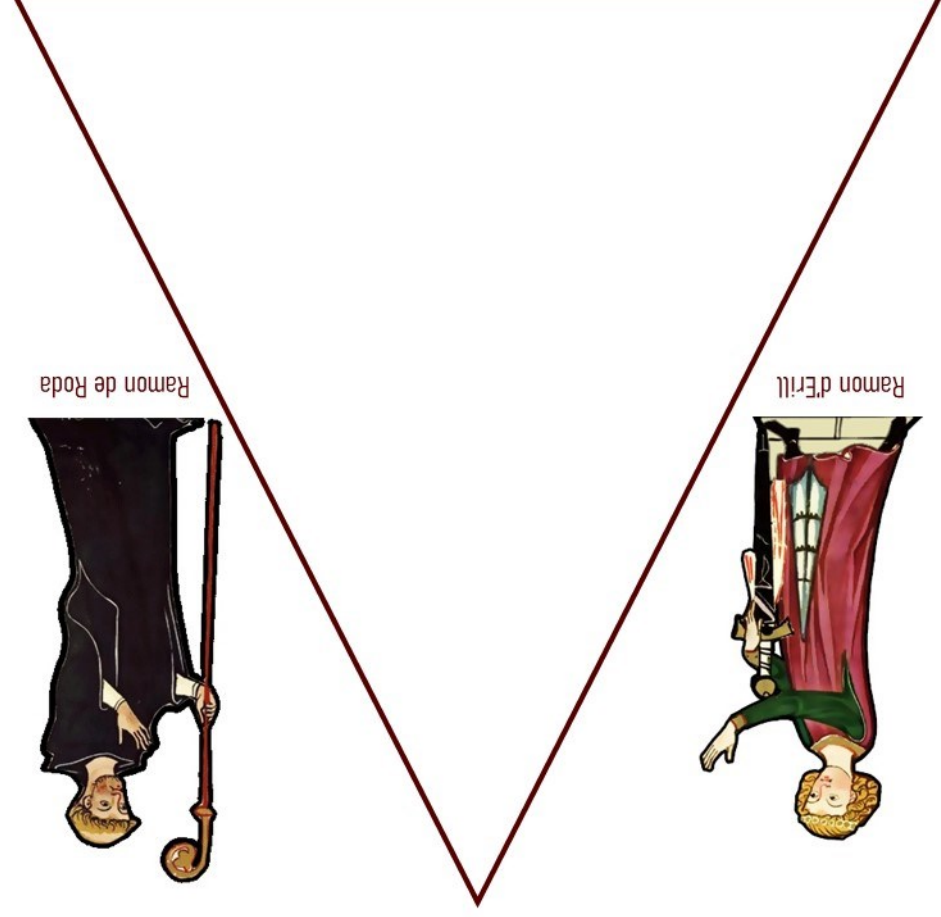
Quadernet roig



Nom _____

Si feu un cop d'ull al vostre voltant potser us preguntareu... Per què hi ha tantes esglésies tan semblants a la vall de Boí? La resposta ens porta a dos persones: Ramon Guilem, bisbe de Roda, i Ramon Pere, senyor d'Erill. El primer va ser proposat com a bisbe de Barbastre (Aragó) l'any 1104 pel rei Pere I d'Aragó. El segon va heretar el senyoriu d'Erill del seu pare, i era vassall i ajudant dels reis d'Aragó.

Crea una piràmide feudal i indica on posaries a Ramon de Roda i a Ramon d'Erill.



A quina conclusió heu arribat?

A large dashed rectangular box intended for students to write their conclusions.

Els anys 1904 i 1907, historiadors barcelonins van fer expedicions a la vall de Boí (i altres racons del Pirineu) per estudiar les esglésies i les seues pintures, cosa que les va obrir al món i les va fer conèixer a molta gent interessada.

Entre els anys 1920 i 1923, la majoria de les pintures que hi havia a l'església de Sant Climent de Taüll van ser arrencades utilitzant la tècnica del *strappo* i se les van endur a Barcelona. En l'actualitat, estan exposades al Museu Nacional d'Art de Catalunya, on en tenen la major part. La resta, les tenim conservades a l'església.

Si haguéssiu de prendre vosaltres la decisió... **Arrencaríeu les pintures? Feu un debat amb els companys i companyes.** Aquí us deixem alguns apunts històrics, a la pàgina següent heu d'escriure els vostres arguments.

| Pro—emportar-se-les | Pro—deixar-les |
|--|--|
| Estan en un indret protegit i estable | Estan en el seu lloc d'origen |
| Havien estat comprades, per tant si volien se les podien emportar | Com que les havien comprat, no corrien perill si es quedaven |
| La gent de la vall de Boí no donava valor a les pintures | El procés <i>strappo</i> podia danyar o fins i tot destruir les pintures |
| Moltes pintures del Pirineu català havien estat comprades abans per gent que se les volia emportar a l'estranger (com en el cas de Santa Maria de Mur) | La gent del poble s'hi oposava, o no era conscient dels arrencaments |
| A Barcelona podrien ser gaudides per molta més gent que al Pirineu | Els diners que es pagaven anaven a parar al bisbat, la gent dels pobles com Taüll no rebien res |
| Les pintures eren valorades per molts acadèmics i marxants d'art | Emportar-se les pintures era complicat logísticament, i el trasllat era perillós per la seua conservació |

El bisbe Ramon de Roda i el senyor Ramon d'Erill són importants per entendre les esglésies de la vall de Boí, i especialment Sant Climent i Santa Maria de Taüll. Fem una petita biografia de cadascun:



Ramon Guillem de Roda (també conegut com a **Ramon de Durban**)

Neix a Durban (França) en una família noble influent a Occitània. Té contactes a Tolosa de Llenguadoc i a Roma. El rei Pere I d'Aragó el proposa com a bisbe de Roda d'Isàvena. El nomenen bisbe a la ciutat de Barbastre l'any 1104, recentment conquerida als sarraïns. Es baralla amb nobles i bisbes, aragonesos i catalans, i el forcen a marxar a l'exili a França. Durant l'exili té un paper important en esdeveniments eclesiàstics a Occitània. El Papa de Roma obliga a que el reconeixin com a bisbe. **Consagra les esglésies de Taüll l'any 1123.** Mor l'any 1126, i al cap de poc el veneraran com a sant.

Ramon Pere d'Erill (o Ramon II, senyor d'Erill)

Fill de Pere I d'Erill, hereta el senyoriu l'any 1109. És vassall del rei d'Aragó, i per tant l'acompanya en moltes conquestes: Saragossa, Tudela, Calatayud... El rei li atorga títols i terres als territoris conquerits, i els Erill es fan rics amb una part del botí. Probablement, **dediquen una part de la riquesa a fer construir i pintar les esglésies de la vall de Boí**, un dels seus territoris més antics i més importants. Mor l'any 1140, i els seus descendents seguiran acumulant poder i riqueses al costat dels reis d'Aragó.



A més, **la vall de Boí era a l'arrel de dos conflictes**: un entre el bisbe d'Urgell i el bisbe de Roda, i l'altre entre el comte del Pallars Sobirà i el comte del Pallars Jussà. Construir esglésies era una forma de **reclamar i mostrar el poder a la zona** d'aquests dos personatges, i sobretot per **Ramon de Roda** pel conflicte que tenia obert.

Ara mira en direcció a Santa Maria. Imagina com devia ser el paisatge de Taüll fa 900 anys... **Prova de dibuixar-lo**

Ja hem vist com els **jocs de poder** eren molt importants en la història medieval de la vall de Boí i en la construcció de les esglésies, però... **! els campanars?**

S'utilitzaven per comunicar les hores, així com les misses, i també altres coses importants, com reunions de la gent del poble, tempestes o notícies. Però recordeu que eren els més poderosos els que construïen les esglésies i els campanars, per tant **també es podia utilitzar per vigilar i controlar el territori.**

A més, **el poble de Taüll està situat en un lloc privilegiat:** es pot vigilar bona part del fons de vall des d'un lloc segur, així com els passos de muntanya que hi arriben.

Tenint en compte l'escala del mapa, **calcula la distància real entre...**

Sta. Maria i St. Climent = 1,28cm al mapa =

St. Climent i Sta. Eulàlia = 8,24cm al mapa =

St. Joan i Sta. Maria = 4,24cm al mapa =



Escala 1:25.000

1 cm

Posa-hi casetes amb xemeneies fumejant, carrers de terra i, sobretot, el campanar de Santa Maria al mig de tot, dominant el Barri de Taüll