



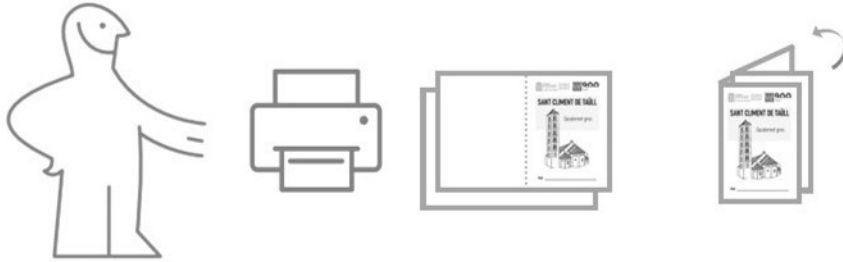
CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

Muntatge



El document PDF està llest per ser imprès;
només cal plegar les dos fulles per la meitat i
llestos!

Si voleu, podeu grapar o cosir les dos fulles entre sí

Centre del Romànic de la Vall de Boí

Carrer del Batalló, n. 5 - 25528 Erill la Vall

centreromanic.com @romanicvalldeboi



CONSORCI
PATRIMONI MUNDIAL
DE LA VALL DE BOÍ
CENTRE DEL ROMÀNIC

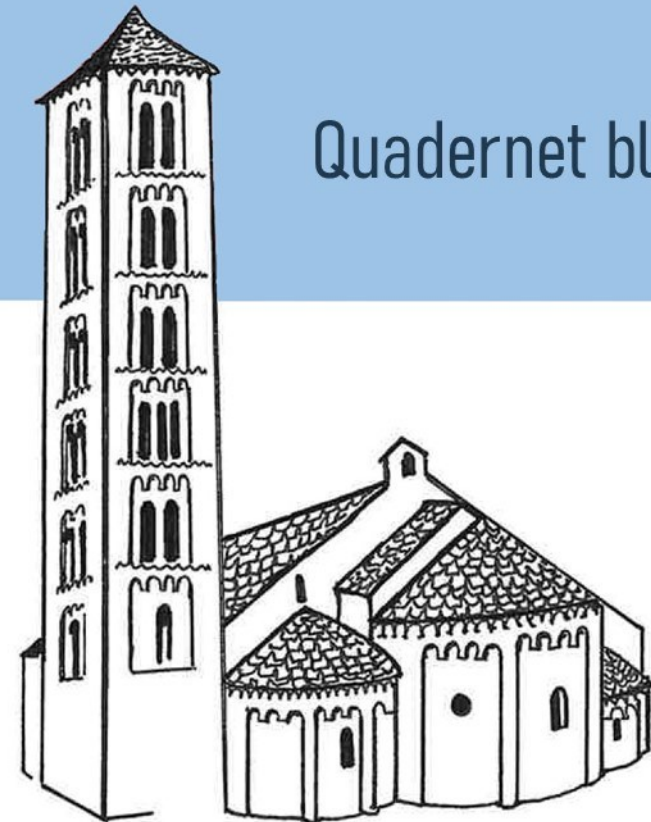
MATERIALS
EDUCATIUS



900
Taüll

SANT CLIMENT DE TAÜLL

Quadernet blau



Nom _____

Benvingudes i benvinguts a l'església de Sant Climent de Taüll! Esteu en una església que té **non-centes anys** d'antiguitat. Costa una mica d'imaginar... Això vol dir que aquesta església l'han vist generacions i generacions d'homes i dones del poble de Taüll. Diguem que quan l'avi de l'avi de l'avi del vostre avi era un nen, l'església ja era així com la veiem ara, i fins i tot abans!

També és famosa perquè, tot i que han passat molts anys, no s'hi han fet gaires canvis. Això ha fet que es conservi d'una forma semblant a com hauria estat quan la van construir.

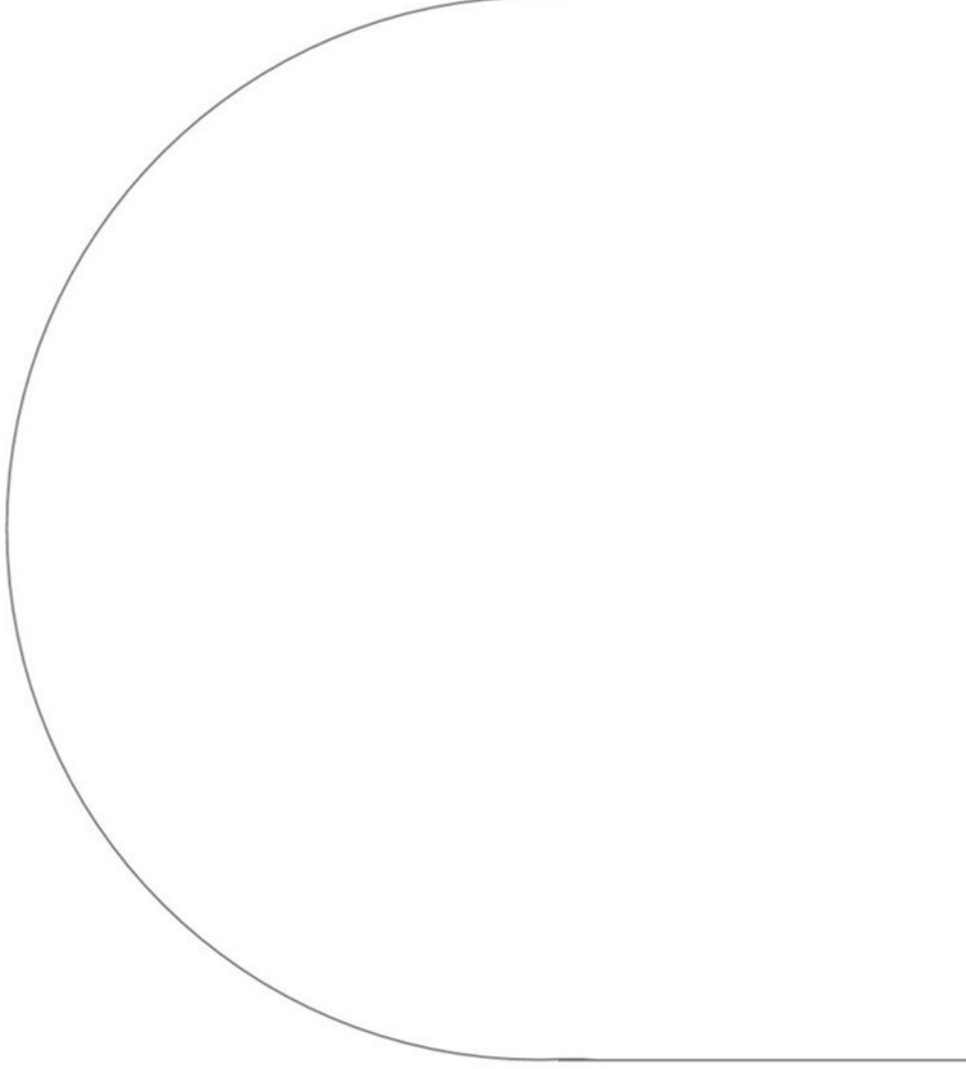
Construir un edifici tan gran no és una tasca fàcil, i encara ho era menys fa 900 anys, a l'edat mitjana. Però hi havia grups de persones que eren expertes en construir o pintar esglésies; en diem **tallers**, i eren equips que anaven de poble en poble i oferien els seus coneixements i la seua habilitat per fer esglésies.

No devia ser barat... Per tant, qui contractava aquests equips era la gent més rica, els **nobles**. Eren els més poderosos de la societat medieval. Aquesta societat es repartia en un sistema que actualment anomenem **feudalisme**, i vol dir que els nobles tenien molts privilegis i rebien les collites dels seus **serfs**, gent podra sense privilegis que treballava la terra. Finalment hi havia els **clergues**: mossens, bisbes, monjos... També eren privilegiats, no havien de treballar al camp de sol a sol com els serfs, i a més també tenien molt poder.

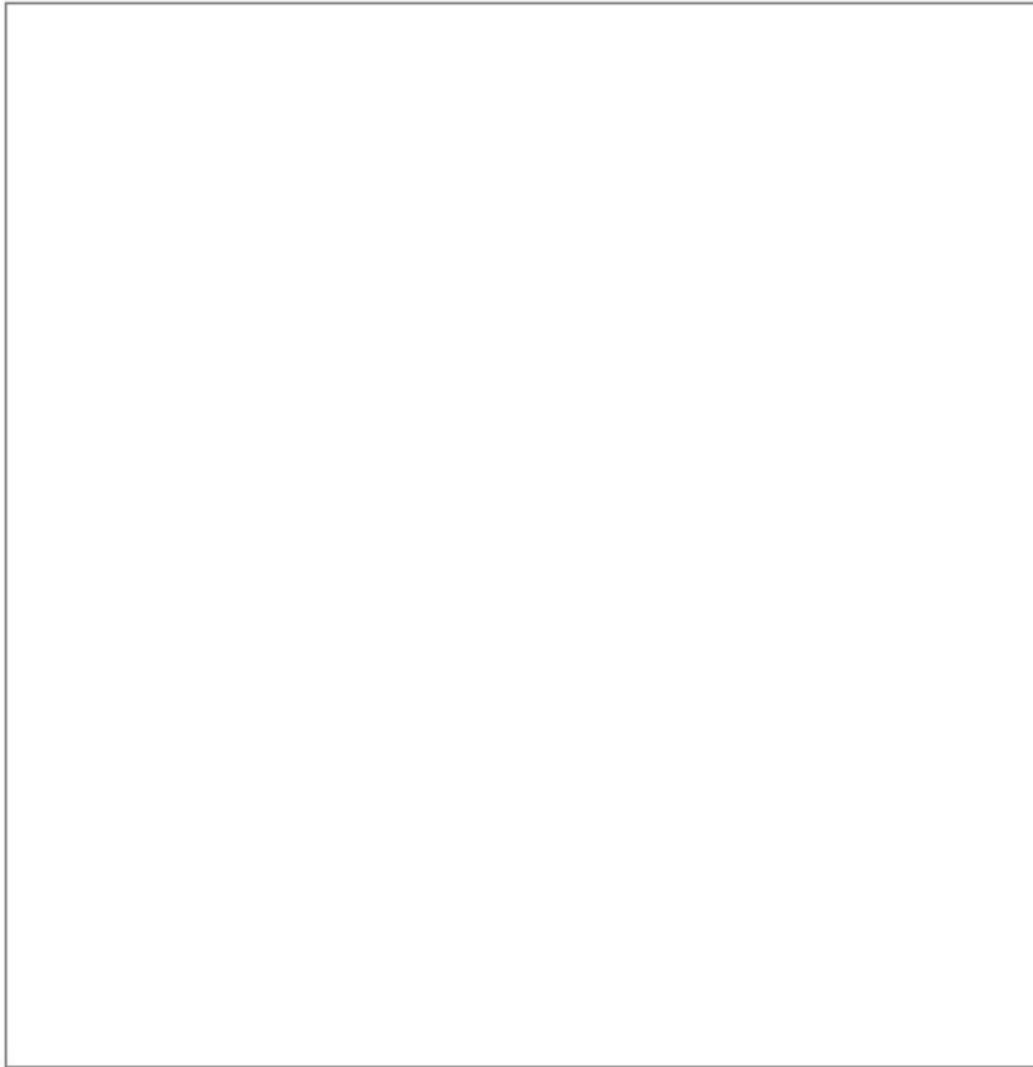
Be, com us he dit, hi havia tallers que eren experts en construir esglésies, però a més coneixien molt bé **com havien de ser construïdes**. L'estil que utilitzaven tenia uns canons molt clars i ben definits, una sèrie de normes que havien de seguir quan volien fer una església.

Sabeu com es diu aquest estil?

A la pàgina següent heu de posar els noms a cada part de l'església ←

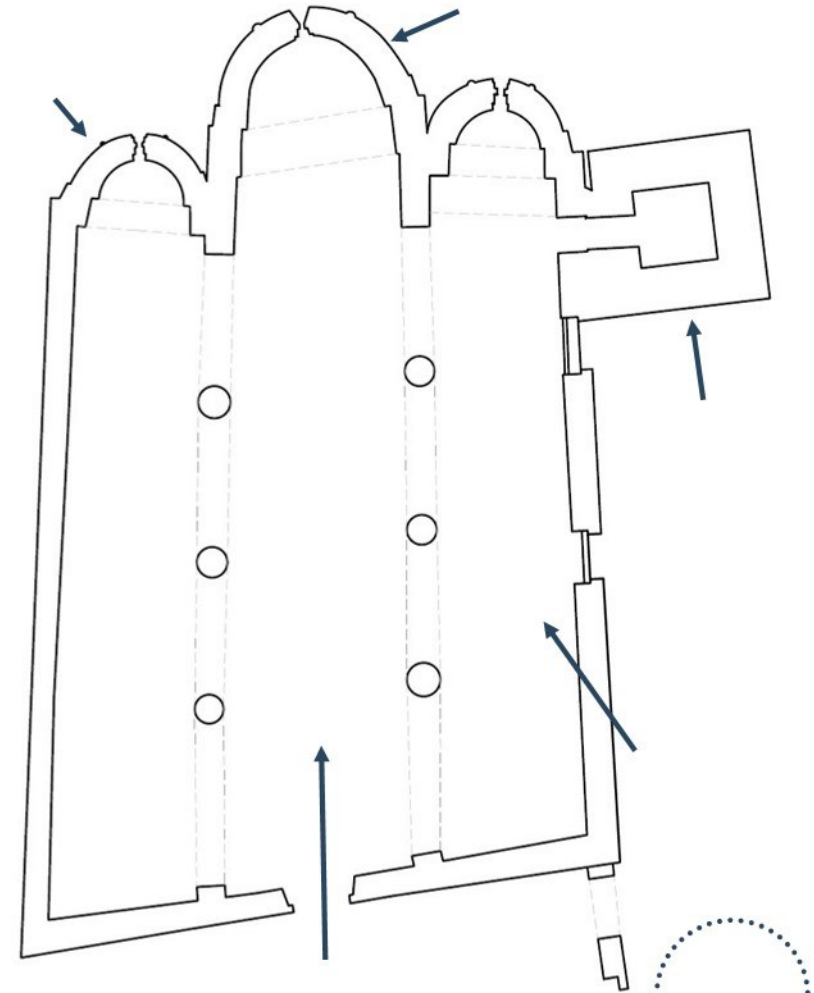


Si parlem de les pintures, **cada element era important**. La pintura romànica era **molt esquemàtica i simbòlica**, no era tan important fer unes figures realistes, el que volien era **transmetre un missatge**



Dibuixeu les figures de l'absis, i després indiqueu el nom de cada figura

Quines parts té l'església?



- Absis
- Absidiola
- Nau central
- Nau lateral
- Campanar

Dibuixa una brúixola marcant el nord

A la vall de Boí s'explica una llegenda sobre els campanars de Taüll, Boí i Erill, i la va recollir l'escriptor Pep Coll. Diu així:...

Hi havia una vegada dos enamorats, Eulàlia d'Erill i Climent de Taüll. Estaven tan encaterinats i tan enamorats l'un de l'altre que per poder-se veure van construir una torre de sis pisos, cadascú a casa seva. Així, tot i la distància, es podien comunicar i veure's cada dia.

Però vet aquí que Joan, de Boí, també estava secretament enamorat d'Eulàlia, i va començar a construir una torre amb la base més grossa per poder-la fer encara més alta, posar-se enmig de les torres dels dos enamorats, fer ombra al noi i conquerir la noia.

El problema va venir quan, després de construir tres plantes, Joan es va quedar sense diners i va haver de deixar-ho córrer. Estava molt gelós, però va saber retirar-se quan no va poder més.

Passat el temps, tots tres es van fer grans i van morir. Quan li van explicar la història al Papa de Roma, va decidir fer sants a la parella d'enamorats, Eulàlia i Climent, però també a Joan perquè no estigues mai més gelós. Les seues cases van ser convertides en esglésies, i les seues torres d'amor en campanars. Així s'explica per què els tres campanars estan alineats i per què el de Boí és més ample i els altres dos més esvelts.

Aquesta història ens parla, d'una forma romàntica, de **la importància dels campanars des del moment que els van construir**. Eren elements que sobresortien moltíssim sobre els altres edificis dels pobles i tenien diverses funcions:

- Servien per **comunicar-se amb la gent del poble**, ja sigui amb les campanes, miralls, banderes o torxes
- **Comunicaven la terra amb el cel**, perquè eren l'element vertical de l'església
- També servien per **comunicar-se amb els altres pobles** i, en general, **tindre un control sobre què passava a la vall**

Observa bé i posat a prova!

Quin tipus d'arcs hi ha al campanar?
a. Arcs de mig punt b. Arcs apuntats c. Arcs rebaixats

Quants pisos d'alçada té?

- a. 5 b. 6 c. 7

Com s'anomenen els arcs cecs decoratius?

- a. Banda italiana b. Banda llombarda c. Banda catalana

On més trobem aquests arcs?

- a. A dins b. A l'absis c. A l'entrada

Hi ha més campanars així, a Taüll?

- a. Sí, a Santa Maria b. No n'hi ha cap més

A quin costat de l'església està el campanar?

- a. Al nord b. A l'oest c. Al sud

Quantes finestres hi ha al tercer pis, comptant els 4 costats?

- a. 4 b. 12 c. 8

